Bitácora
Sistematización de la experiencia

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Datos de contexto

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) 11: Teatro experimental
Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Teatro experimental
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 15 Guayabal
Fecha: 20 de Agosto de 2023
Horario: 10:00 am - 1:00 pm
Lugar: Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo
Artista Formador: Jhoana Villa

Iniciamos el encuentro con desplazamientos por el espacio en diferentes velocidades, niveles y puntos de apoyo. Este ejercicio ha permitido que los niños y las niñas exploren la relación entre su cuerpo y el espacio que los rodea, haciendo conciencia de cómo se mueven y ocupan ese espacio. Luego, nos enfocamos en el equilibrio en el espacio y la mirada periférica. Logramos que los participantes intentarán estar completamente conscientes de cómo llenar el espacio sin invadir la burbuja personal de los demás.

En este encuentro solo tuvimos 4 participantes debido al festivo nacional del lunes 21 de agosto, que por ser día de fiesta las dinámicas cotidianas cambian en las familias.

EL CUERPO Y EL ESPACIO

"No es posible hablar del teatro sin hablar del espacio. No se puede hablar del espacio sin hablar del actor" P.B





La presencia en un espacio no solo se trata de ocuparlo físicamente, sino de ser consciente del vacío que se llena por completo con la presencia individual. Este ejercicio nos ayuda a comprender que nuestro ser, tanto física como emocionalmente, tiene un impacto en el espacio y las personas que lo comparten. Es un recordatorio de que nuestro cuerpo y nuestra energía son parte integral de cualquier espacio en el que nos encontramos.

Luego, continuamos con ejercicios de entrenamiento de técnica vocal y corporal. Entendiendo que estos ejercicios son una extensión natural del proceso de adquisición de las habilidades necesarias para la interpretación teatral. Dado a que solo había cuatro participantes en esta sesión, pudimos centrarnos de manera más específica en la buena colocación de la voz y en mejorar las posturas corporales durante el entrenamiento. Esto permitió un enfoque más detallado y una atención personalizada a las necesidades individuales de cada participante.





Finalizamos con un juego de creatividad vocal, que nos brindó la oportunidad de aplicar y poner en práctica el entrenamiento previo. Durante el juego, observamos un gran entusiasmo por parte de los niños y las niñas, quienes van demostrando un interés genuino en explorar y aprender más sobre el teatro y sus infinitas posibilidades.

Destacaron por su creatividad al utilizar gestos y movimientos para complementar sus voces, Este nivel de participación y compromiso evidencia su deseo de sumergirse en el mundo del teatro y seguir desarrollando sus habilidades en este amado y maravilloso campo artístico.